

MANDRIONE.1
AH, SI VA A ORIENTE!
GIUSEPPE BUZZOTTA, GIANLUCA CONCIALDI,
ANDREA KVAS, VINCENZO SCHILLACI

A CURA DI DANIELA BIGI

CON UNA **RESIDENZA/CANTIERE** DI TRE SETTIMANE, CHE VEDE PROTAGONISTI QUATTRO GIOVANI ARTISTI AL LAVORO IN UN GRANDE CAPANNONE INSERITO IN QUEL VIVACE COMPLESSO INDUSTRIALE CHE PER DECENNI HA CARATTERIZZATO LA VITA QUOTIDIANA DEL **MANDRIONE**, UNA DELLE PRIME E PIÙ NOTE PERIFERIE ROMANE, LA **FONDAZIONE PER L'ARTE** INAUGURA IL PROPRIO **SPAZIO ESPOSITIVO** CON UN PROGETTO INTERAMENTE DEDICATO ALLA SCENA EMERGENTE.

IDEATO E CURATO DA **DANIELA BIGI**, IL PROGRAMMA SI PROPONE DI RESTITUIRE LA DIMENSIONE DI PENSIERO, LA RICERCA ESPRESSIVA, I PERCORSI DI APPROFONDIMENTO DELLA GENERAZIONE DI ARTISTI CHE STA SEGNANDO IL PANORAMA ITALIANO DEGLI ANNI DIECI, RAPPRESENTATO SOPRATTUTTO DA QUEL CLIMA MOBILE E DI FORTE PROPOSITIVITÀ CHE VIENE FUORI DAGLI SPAZI INDIPENDENTI, UNA DELLE ESPERIENZE PIÙ VALIDE E VIVACI DEL NOSTRO PAESE.

PENSATO COME UNA PIATTAFORMA DI CONFRONTO COSTRUITA INTORNO ALLA **CONDIVISIONE DEL LUOGO E DEL TEMPO DEL LAVORO**, IL PROGETTO PREVEDE LA REALIZZAZIONE CORALE E CONTESTUALE DI UNA MOSTRA CHE VERRÀ INAUGURATA AL TERMINE DELLA RESIDENZA. IL CAPANNONE SARÀ IL LUOGO OVE **GIUSEPPE BUZZOTTA, GIANLUCA CONCIALDI, ANDREA KVAS, VINCENZO SCHILLACI** PROGETTERANNO E REALIZZERANNO LE LORO OPERE, MA DIVENTERÀ ANCHE LO SPAZIO FISICO IN CUI VERRANNO INVITATE AD INCONTRARSI IN MODO INFORMALE E VELOCE – A PORTE CHIUSE O APERTE, SOTTO FORMA DI TALK O DI STUDIO VISIT, DI DIBATTITI, DI INTERVISTE, O DI CENE – LE TANTE FIGURE CHE ANIMANO CON IMPEGNO IL MONDO DELL'ARTE ROMANO, NAZIONALE ED EUROPEO.

ARTISTI, CURATORI, COLLEZIONISTI, GALLERISTI, DIRETTORI DI MUSEI RIVISTE E FONDAZIONI, SARANNO IN MOLTI AD ESSERE INVITATI A PARTECIPARE A QUESTO PERCORSO DI VERIFICA IN CUI IL TEMPO CONDIVISO E LE PROBLEMATICHE AFFRONTATE DURANTE IL FARE RAPPRESENTERRANNO IL COLLANTE MA ANCHE IL MOTORE DI UN PROCESSO CHE OLTRE CHE PRODUTTIVO ED ESPOSITIVO VUOLE ESSERE DI MESSA A FUOCO DI CONTENUTI E MODALITÀ.

IL TITOLO DI QUESTA PRIMA RESIDENZA/CANTIERE, **AH, SI VA A ORIENTE!**, È UNA LIBERA CITAZIONE DI UN VERSO CONTENUTO NELLA POESIA L'UOMO DI BANDUNG DI PIER PAOLO PASOLINI, UNA SORTA DI VIAGGIO FISICO E MENTALE CHE INIZIA CON UN INVITO A FUGGIRE A ORIENTE, CHE SI TRADUCE POI IN UNA GITA IN MACCHINA NELLA PERIFERIA ROMANA. QUEL SUO "AH, FUGGIAMO A ORIENTE!" ERA L'ESORTAZIONE AD ESPORARE UNA DIMENSIONE DI ALTERITÀ PSICOGEOGRAFICA CHE PER ESTENSIONE POTEVA COMPRENDERE ANCHE UN CERTO MODO DI LEGGERE QUELLA PERIFERIA. UNA SERIE DI CONSIDERAZIONI IMPLICITE IN QUELL'INVITO, LETTE SOTTO UNA LUCE DIFFERENTE, POSSONO RAPPRESENTARE UN SOTTOTESTO PER IL LAVORO CHE SI SVOLGERÀ AL MANDRIONE.

LA FONDAZIONE PER L'ARTE, CHE PER DUE ANNI HA LAVORATO A SOSTEGNO DEI GIOVANI ARTISTI CON INIZIATIVE DI VARIO GENERE, DÀ AVVIO CON QUESTO PROGETTO AD UNA ATTIVITÀ DI RICERCA E DI PRODUZIONE CHE VEDRÀ NELLO SPAZIO DEL MANDRIONE LA SUA SEDE PRINCIPALE E PRIVILEGIATA, IN UN DIALOGO COSTANTE CON ANALOGHE REALTÀ NAZIONALI ED EUROPEE.

INFO: INFO@FONDAZIONEPERLARTE.ORG

MAGGIO
GIUGNO

FONDAZIONE PER L'ARTE • VIA DEL MANDRIONE, 105 • HUB 5 • 00181 ROMA



GIUSEPPE BUZZOTTA (PALERMO 1983, VIVE E LAVORA A PALERMO). NEL 2011 FONDA E DIRIGE CON VINCENZO SCHILLACI LO SPAZIO INDIPENDENTE L'A PROJECT A PALERMO. MOSTRE RECENTI, TRA PERSONALI E COLLETTIVE: TOGLI IL FERMO/LET IT GO, AMERICAN ACADEMY, ROMA / RISO, MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA SICILIA, PALERMO (2013/2014); ENTE DA FARE, CRIPTA 747, TORINO (2013); VANISHING POINT DOV'È L'UOMO?, GUM STUDIO, TORINO (2013); LE ASSOCIAZIONI LIBERE, DENA FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART IN COLLABORAZIONE CON LA MAISON ROUGE - FONDATION ANTOINE DE GALBERT, PARIGI (2012); FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO, CATANIA (2010); RISO, MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA SICILIA (2009); MINIMO RADICALE, CASTELLO DEI VENTIMIGLIA/MUSEO CIVICO DI CASTELBUONO (2008); FUORI ROTTA/OFF COURSE, GALLERIA DELL'ARCO, SHANGAI (2008); GALLERIA DELL'ARCO, PALERMO (2008); PASSPORT#2, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA (2008)

GIANLUCA CONCIALDI (PALERMO 1981, VIVE E LAVORA A MILANO). MOSTRE RECENTI, TRA PERSONALI E COLLETTIVE: T, A CURA DI GIOVANNI OBERTI, MONZA, ONE THOUSAND FOUR HUNDRED AND SIXTY PEEP-HOLE ANNUAL BENEFITS HOW PEEP-HOLE, MILANO (2014); E' L VENTO FUGGE, A CURA DI L'A PROJECT SPACE, PALERMO (2013); ANONIMA CONCIALDI, GIUSEPPEFRAU GALLERY, NORMANN (2012); LES ASSOCIATIONS LIBRES, MAISON ROUGE, PARIGI (2012); AFRICAN MARIONETTE SUKUMA WIKI NDENGU UGALI, WHY NOT ACADEMY, MATHARE/NAIROBI (2012); SUPPORT CRIPTA 747, TORINO (2012); T-A-X-I, CRIPTA 747, TORINO (2012); 80, GUM STUDIO, TORINO (2012); A DUE PASSI DAL MARE, L'A ART PROJECT SPACE, PALERMO (2011); LE COSE PREZIOSE - ESERCIZI DI INDAGINE E DISCUSSIONE SUL SUD CONTEMPORANEO, ARCHIVIAZIONI, LECCE (2011); EXPLODING FLUID INEVITABLE - FLUSSI QUOTIDIANI DI PISCINE, ANONIMA NUOTATORI, PISCINA OCCUPATA CAIMI, MILANO; GIOBERTI 1, MILANO (2010); PREVISIONI, FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO, CATANIA (2009). TRA I PROGETTI: VIR-VIA FARINI IN RESIDENCE (2013); PATRIZIO-CRIPTA747 (2013)

ANDREA KVAS (TRIESTE, 1986). MOSTRE PERSONALI E PROGETTI RECENTI: PLANTEL RENOVADO, O', MILAN (2014), BOY WITH BUCKET, CHERT, BERLINO (2013); CAMPO, MUSEO MARINO MARINI, FIRENZE (2013); SISYPHE, CRIPTA 747, TORINO (2011) AND LABORATORIO, MARTI - BROWN PROJECT SPACE, MILANO - MACRO, ROMA (2009-2013). RECENT GROUP EXHIBITIONS INCLUDE THE TIME MACHINE (THE SURVIVORS), CURA AT FRUTTA GALLERY, ROME (2013), TAKE THE LEAP, PEEP-HOLE, MILAN (2012); I'LL EXPLAIN YOU EVERYTHIINNNGGGG, CHERT, BERLIN (2012), SEGALEGA, ZERO.., MILAN (2011).

VINCENZO SCHILLACI (1984, VIVE E LAVORA A PALERMO). NEL 2011 FONDA E DIRIGE CON GIUSEPPE BUZZOTTA LO SPAZIO INDIPENDENTE PER L'ARTE CONTEMPORANEA L'A PROJECT SPACE A PALERMO. MOSTRE RECENTI, TRA PERSONALI E COLLETTIVE: AROMA, OPERATIVA, ROMA (2013); E' L VENTO FUGGE, L'A PROJECT SPACE, PALERMO (2013); ENTE DA FARE, CRIPTA 747, TORINO (2013); VANISHING POINT DOV'È L'UOMO?, GUM STUDIO, TORINO (2013); LE ASSOCIAZIONI LIBERE, DENA FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART IN COLLABORAZIONE CON LA MAISON ROUGE - FONDATION ANTOINE DE GALBERT, PARIGI (2012); ORLANDO, L'A PROJECT SPACE, PALERMO (2012); LA RINCORSA DELLA LEPRE, TORRETTA DI BROLO, MESSINA (2012); VIDEO-CARDS IL PENSIERO DEGLI ARTISTI, C.O.C.A., MODICA (2011); MINIMO RADICALE, CASTELLO DEI VENTIMIGLIA/MUSEO CIVICO DI CASTELBUONO (2008); FUORI ROTTA/OFF COURSE, GALLERIA DELL'ARCO, SHANGAI; PASSPORT#2, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, PALERMO (2008)