

ALESSANDRO VIZZINI

Nato a Cagliari nel 1985. Vive e lavora a Roma

formazione

2010 Diploma di Accademia di Belle Arti di Roma corso di Scenografia

mostre personali

2010 Saturno melanconica. Spazio (In)visibile, Cagliari

mostre collettive

2013 Il peso della mia luce. Operativa arte contemporanea Roma

2013 UT_Unconventional collective Studio d'Arte contemporanea Pino Casagrande Roma

2013 Ortica – Organic theme in contemporary art. Factory. Ex mattatoio testaccio

2013 Unisono, Vizzini Petrucci Angelino Temple Gallery Temple University of Rome

2012 Pastificio Lab #2 Spam a cura di Sguardo Contemporaneo Spazio Cerere Roma

2011 Archivizioni, esercizi di indagine e discussione sul Sud contemporaneo. Le cose preziose
a cura di Luigi Presicce e Giusy Checola. Spazio, laboratorio di Arte e Architettura, Lecce

2011 Resolve et Scoagula, unconventional twins #1, Studio d'Arte Pino Casagrande Roma

2009 Des de l'envàs. Sala d'Espocions de la UAB, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General,
Plaça Cívica. Barcelona

2008 Sala d'attesa. Galleria Sala Uno centro internazionale d'arte contemporanea, Roma

bibliografia

Operativa arte contemporanea. Sei giovanissimi made in Rome di Daniela Cotimbo. Arte e critica 74
apr, mag, giu 2013;

Curating_Alessandro Vizzini, alchimia del contemporaneo di Daniela Cotimbo, Artnoise Ott.2012;

Uncoventional twins. Generazioni in cammino. Arte e critica 69 dic, gen, feb, 2011/12;

L'alchimia fra giovani e maestri. Roma, Ceccobelli a confronto con Vizzini e Petrucci
di Claudia Quintieri, 15 Dicembre 2011. Insideart.net;

note biografiche

Nato a Cagliari, studia all'Accademia di Belle Arti di Roma, compie un'esperienza di un anno presso la Escola Massana di Barcellona. Terminata la formazione spagnola, torna a Roma dove nel 2010 si laurea in Scenografia con una tesi in Storia dell'Arte dal titolo "L'arte magica del tempo. Alchimia tra microcosmo e macrocosmo". Da gennaio 2012 è residente in uno studio all'interno del Pastificio Cerere di San Lorenzo a Roma.

statement

Il centro della ricerca è la Materia, la spiritualità e la scienza entrano in contatto con essa poichè base dell'universo, il tutto della nostra percezione e anche ciò che non percepiamo con i nostri sensi.

La metodologia del lavoro si basa sullo studio di filosofie esoteriche e spirtuali, in relazione alle ricerche scientifiche più avanzate di Fisica e Astrofisica, indagando tra i collegamenti che da sempre si intrecciano tra scienza, spiritualità e misticismo. La materia è la chiave per la conoscenza della natura, intesa nel senso più ampio del termine, quale la vita stessa in senso microcosmico per l'umano e macrocosmico per gli astri e il cosmo, che si riflette in immagini derivanti dall'intero universo. Come una "Grande Opera", ogni lavoro viene concepito per un progetto installativo, composto da più elementi, nella quale il disegno funziona da principio, evidenziando lo studio e la ricerca alla base. I corto circuiti che si attivano nell'incontro/scontro tra scienza e spiritualità, innescano dei "luoghi" mentali di decodificazione e sintesi della complessa percezione della realtà che viviamo. Si tratta di una ricerca che vuole riflettere sulla consapevolezza dell'uomo nella comprensione dell'esistenza.