

LA STRUTTURA ALARE DEL CALABRONE NON È ADATTA AL VOLO, MA LUI NON LO SA E VOLA LO STESSO

SIMONE BERTI CAMPOSTABILE STANISLAO DI
GIUGNO GENUARDI/RUTA GIANFRANCO MARANTO
GIUSEPPE PIETRONIRO ALESSANDRO SARRA

A CURA DI DANIELA BIGI

26 SETTEMBRE • 20 OTTOBRE 2016

INAUGURAZIONE 26 SETTEMBRE • ORE 19.00

“LA STRUTTURA ALARE DEL CALABRONE NON È ADATTA AL VOLO, MA LUI NON LO SA E VOLA LO STESSO”. QUESTO AFORISMA VIENE ATTRIBUITO AD ALBERT EINSTEIN, CHE FORSE, IN REALTÀ, NON LO HA MAI SCRITTO. LO ABBIAMO SCELTO COME TITOLO DEL NUOVO PROGETTO DELLA FONDAZIONE PER L'ARTE PER LA LEGGEREZZA DELL'IMMAGINE CHE EVOCA, E PER QUELLA PROVOCAZIONE DELICATA CON LA QUALE CONGIUNGE, *COME IN UN GOFFO VOLO*, PENSIERO LOGICO, SENTIMENTO VOLITIVO, ÉLAN POETICO. NESSUNA SPECIFICA RIFLESSIONE DI ORDINE SCIENTIFICO, NESSUN RIFERIMENTO AD ATTIVITÀ DI NATURA PSICOLOGICA, CUI PURE SEMBREREBBE RIMANDARE.

SOLO UN'IMMAGINE ATTA A RESTITUIRE LA TEMPERATURA DI UN PROGETTO.

È STATO ALESSANDRO SARRA A SUGGERIRLO, DIVERTITO. ED ERA PERFETTO. DI FATTO ABBIAMO LAVORATO TUTTI INSIEME A QUESTA MOSTRA, COME È SEMPRE STATO IN FONDAZIONE, OVE FIN DALLE PRIME BATTUTE ABBIAMO DECISO DI MUOVERCI TRA LE COORDINATE DELLA DIMENSIONE LABORATORIALE E DELLA CONDIVISIONE PROGETTUALE. NEI CANTIERI DEL 2014 E 2015 CI SIAMO CONCENTRATI ESCLUSIVAMENTE SULLA GENERAZIONE EMERGENTE, FACENDO DELLA PRODUZIONE GOMITO A GOMITO IL FULCRO DI UN DIALOGO A PIÙ LIVELLI.

QUEST'ANNO LA MODALITÀ SI COMPLICA E METTE INSIEME L'IDEA DI UNA RESIDENZA ESTIVA DI GIOVANI ARTISTI CON QUELLA DI UNA MOSTRA VERA E PROPRIA, PENSATA, *STRICTO SENSU*, COME OCCASIONE DIALOGICA TRA OPERE DI ARTISTI DI GENERAZIONI DIFFERENTI, PER QUALCHE VERSO VICINI. UNA MOSTRA DA VEDERE, PIÙ CHE DA LEGGERE SU UN INVITO O UN COMUNICATO. CON UNA COMPAGINE DI ARTISTI APPARENTEMENTE INADATTA A PRODURRE UN VOLO IN STORMO. EPPURE... EFFETTIVAMENTE CI SIAMO INCONTRATI PARECCHIE VOLTE. DIVERSI I TEMI SUL TAVOLO. FRA I PIÙ SENTITI: LA POSSIBILITÀ REALE DI UN DIALOGO TRA GENERAZIONI E PROVENIENZE CULTURALI DIFFERENTI, AL DI LÀ DELLE MODE DELL'ULTIM'ORA.

COME EVITARE L'APPLICAZIONE DI FACILI SCHEMI DI RELAZIONE INTERGENERAZIONALE? PERCHÉ RIUNIRE ARTISTI GIÀ TRADIZIONALMENTE VICINI? PERCHÉ NESSUNO STRANIERO?

ABBIAMO UN QUADRATO E UN TRIANGOLO IN MOSTRA. DALLA LORO INTERSEZIONE ESCE UNA FORMA GEOMETRICA COMPOSITA. EVVIVA. C'È DELL'INVENTIVA. C'È UNA RISPOSTA AI QUESITI POSTI.

ALTRI DUE TEMI FORTI NELLE NOSTRE CHIACCHIERE: GEOMETRIA E CONTIGUITÀ SENTIMENTALI.

NON SARÀ DIFFICILE RITROVARE TUTTO QUESTO NEL GRANDE CAPANNONE DI VIA DEL MANDRIONE 105.

HO CERCATO DI DARE FORMA A UN'INTUIZIONE CHE HA A CHE FARE CON IL VALORE FONDATIVO DELL'OPERA, CON LE RAGIONI DEL SUO CONCEPIMENTO, GLI ORIZZONTI VISIVI DELLA SUA IDEAZIONE, CON

FONDAZIONE PER L'ARTE • VIA DEL MANDRIONE, 105 • HUB 5 • 00181 ROMA



LE RELAZIONI DI CONTIGUITÀ ELETTIVA, O TALVOLTA SEMPLICEMENTE GEOGRAFICA, O MAGARI INVECE SENTIMENTALE, CHE NE SCANDISCONO I PROCESSI GENERATIVI.

LA STRUTTURA ALARE DEL CALABRONE NON È ADATTA AL VOLO, MA LUI NON LO SA E VOLA LO STESSO. D.B.

SIMONE BERTI (ADRIA, 1966) VIVE E LAVORA A MILANO. DOPO GLI STUDI ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, KINGSTON UNIVERSITY - MULTIMEDIA DEPARTMENT LONDRA E CORSO SUPERIORE DI ARTI VISIVE FONDAZIONE A.RATTI CON J.KOSUTH A COMO, ESPONE IL SUO LAVORO IN GALLERIE, MUSEI ED ESPOSIZIONI INTERNAZIONALI TRA CUI: GALLERIA MASSIMO DE CARLO A MILANO, GALLERIA VISTAMARE A PESCARA, GALLERIA SALES A ROMA, ANALIX FOREVER A GINEVRA, STUDIO GEDDES FRANCHETTI, ROMA.

REALIZZA VARIE PERFORMANCE CON MODELLE CHE INDOSSANO I SUOI COPRICAPI-SCULTURA, L'ULTIMA DAL TITOLO *PAVONI* NEL 2016 ALL'ISTITUTO SVIZZERO DI CULTURA A MILANO.

BREVE SELEZIONE: 2015 *I WILL BE FOREVER | THE SENSE OF CLASSIC*, PALAZZO CUSANI, MILANO; *LIBERI TUTTI*, MUSEO ETTORE FICO, TORINO; 2014 *VISIONI PER UN INVENTARIO*, FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA, VENEZIA; *SE DI-SEGNO*, PADIGLIONE ESPRIT NOUVEAU, BOLOGNA; 2012 *FUORICLASSE - 20 YEARS OF ITALIAN ART IN THE COURSES OF ALBERTO GARUTTI*, GAM MILANO; 2010 *TEMPORANEO. ARTE CONTEMPORANEA NELLA CITTÀ IN EVOLUZIONE*, CASA DEL JAZZ, ROMA; *4TH BIENNIAL OF CERAMICS IN CONTEMPORARY ART - CHANGING THE WORLD WITH A FLOWER VASE*, ISTITUTO CULTURALE ITALIANO DI MADRID / REMOTTI FOUNDATION, CAMOGLI / MUDAC - MUSEUM OF DESIGN AND CONTEMPORARY APPLIED ARTS, LOSANNA; 2009 *FARE MONDI/MAKING WORLDS*, 52[^] BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA; *ITALICS*, AL MOCA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, CHICAGO E A PALAZZO GRASSI A VENEZIA; *EL TIEMPO DEL ARTE*, FUNDACION PROA, BUENOS AIRES; 2006 *APOCALITTICI INTEGRATI*, MAXXI, ROMA; *YOUNG ITALIAN ARTISTS AT THE TURN OF THE MILLENNIUM*, GALLERIA CONTINUA, PECHINO; 2005 MOSTRA PERSONALE, GAMEC, BERGAMO; 2002 *POLYPHONIX 40*, CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIGI; 2001 *EGOFUGAL - 7[^] BIENNALE DI ISTANBUL*; *BORDERLINE SYNDROME: ENERGIES OF DEFENCE*, MANIFESTA 3, LJUBLJANA; 1999 *EXAMINING PICTURES*, WHITECHAPEL ART GALLERY, LONDON/MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, CHICAGO/A. HAMMER MUSEUM - UCLA, LOS ANGELES.

CAMPOSTABILE È UN DUO ARTISTICO FORMATO DA MARIO CAMPO (ALCAMO, 1987) E LORENA STABILE (ALCAMO, 1989), CHE HANNO STUDIATO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO. CAMPOSTABILE ESORDISCE CON LA SUA PRIMA DOPPIA PERSONALE *ZEITFORMEN*, PRESSO L'A PROJECT SPACE A PALERMO NEL 2012. SEGUONO POI ALCUNE COLLABORAZIONI, WORKSHOP E PARTECIPAZIONI A MOSTRE COLLETTIVE: 2016 *PRE-VISIONI*, FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO, CATANIA; 2015, *MUSEO DELLE PALME*, PALERMO/ROMA; *DEBUT*, TEATRO GARIBALDI, PALERMO; 2014 *COMPOSTABILE PER AMORLAB*, AMORLAB, PALERMO; WORKSHOP DI GIANNI CARAVAGGIO E DIEGO PERRONE PRESSO FIUMARA D'ARTE, CASTEL DI TUSA; RESIDENZA PRESSO LA STANZA DELLA SETA, FICARRA; *PIANETA X*, MUSEO RISO, PALERMO; *GIVE WAY TO GIVE A WAY*, SCHAU FENSTER, BERLINO; *XENIA*, VENEZIA/PALERMO; 2013 *AZIZA*, ZAC, ZISA ZONA ARTI CONTEMPORANEE, PALERMO.

STANISLAO DI GIUGNO (ROMA, 1969) VIVE E LAVORA A ROMA. NEI SUOI LAVORI SI RITROVA UNA PROCESSUALITÀ TESA A STRAVOLGERE LA LETTURA DELLA REALTÀ. NEI COLLAGE, NELLE OPERE SU CARTA COSÌ COME NEI DIPINTI, È INTERESSATO AD ESPLORARE LE PECULIARITÀ FISICHE DEI MATERIALI, PRESTANDO ATTENZIONE A CARATTERISTICHE QUALI IL VOLUME, LA FORMA, LA DIMENSIONE. I LAVORI SCULTOREI SONO DELLE COMPOSIZIONI ASTRATTE CREATE A PARTIRE DA OGGETTI PRELEVATI DAL PAESAGGIO URBANO. PARTI DI AUTOMOBILI O FRAMMENTI DI OGGETTI DI PRODUZIONE INDUSTRIALE CHE EGLI OSSERVA E RIASSEMBLA INTUITIVAMENTE COME CALCHI IN GESSO O IN METALLO O COME NEGATIVI, IN UN PROCESSO A RITOSO, INVERSO A QUELLO DELLA PRODUZIONE

SETTEMBRE
OTTOBRE

LA STRUTTURA ALARE DEL CALABRONE SIMONE BERTI CAMPOSTABILE STANISLAO DI GIUGNO GENUARDI/RUTA
GIANFRANCO MARANTO GIUSEPPE PIETRONIRO ALESSANDRO SARRA • A CURA DI DANIELA BIGI

SERIALE E CHE APRE L'OGGETTO AD ALTRE POTENZIALITÀ.
TRA LE PRINCIPALI MOSTRE RICORDIAMO: 2016 *THERE IS NO PLACE LIKE HOME*, ROMA; *DESERTED CORNERS, COLLAPSING THOUGHTS*, GALLERIA TIZIANA DI CARO, NAPOLI (PERSONALE); *GRANPALAZZO*, ZAGAROLO, ROMA; 2015 *FOLD*, SAMMLUNG LENIKUS, VIENNA; *LA SCRITTURA DEGLI ECHI*, IN THE FRAME OF THE INDEPENDENT, MAXXI, ROMA; 2014 *THERE IS NO PLACE LIKE HOME*, ROMA; *ÈDRA. CONNECTING LANDSCAPES*, AMERICAN ACADEMY ED ALTRE LOCATION, ROMA; 2012 *REGENERATION*, MACRO, ROMA; 2011 *NEVER TALK TO STRANGERS*, EDEL ASSANTI GALLERY, LONDRA; *WHEN IN ROME*, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, HAMMER MUSEUM E LAXART, LOS ANGELES; 2010 *LA DANSE MACABRE*, NOMAS FOUNDATION, ROMA; 2009 *ZWECK GEMEIN SCHAFFT*, MICAMOCA, BERLINO; 2008 *GIVE TIME YOUR TIME / DAI TEMPO AL TEMPO*, FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO, GUARENE, TORINO; *BEWARE OF THE WOLF*, AMERICAN ACADEMY, ROMA; 2005 *ART OMI. INTERNATIONAL ARTISTS RESIDENCY*, NEW YORK, SPONSOR DENA FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART, PARIGI.

GENUARDI/RUTA È UN DUO FORMATO DA ANTONELLA GENUARDI (SCIACCA 1986) E LEONARDO RUTA (RAGUSA 1990). HANNO STUDIATO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO. MOSTRE: 2016, *FUORIUSO*, PESCARA; *PRE-VISIONI*, FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO, CATANIA; *INQUADRATO*, GALLERIA FRANCESCO PANTALEONE, PALERMO (MOSTRA PERSONALE); 2015, *LEARNING WHAT YOU ALREADY KNOW*, SPAZIO ESPOSITIVO DEL CAFFÈ INTERNAZIONALE, PALERMO; *FICARRA CONTEMPORARY DIVAN*, RESIDENCY/SUMMER SCHOOL CON LOIS WEINBERGER, FICARRA (ME); *CE L'HO, MI MANCA*, PROGETTO DI FONDAZIONE MANDRALISCA E ARS MEDITERRANEA, CEFALÙ (PA); *DEBUT*, TEATRO GARIBALDI, PALERMO; *IL SENSO DEL CORPO*, FISAD, IN PARTNERSHIP CON FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO, ACCADEMIA ALBERTINA, TORINO; *LATI*, CAPPELLA DELL'INCORONAZIONE-RISO MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA SICILIA (MOSTRA PERSONALE).

GIANFRANCO MARANTO (PETRALIA SOTTANA, 1983) VIVE E LAVORA A PALERMO. HA STUDIATO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO. HA PARTECIPATO A NUMEROSI WORKSHOP E MOSTRE ALL'INTERNO DI SPAZI NON PROFIT E ISTITUZIONALI. I PROGETTI PIÙ SIGNIFICATIVI: 2015 *MUSEO DELLE PALME*, ORTO BOTANICO PALERMO; *PIANETA X*, MUSEO RISO, PALERMO; 2014 *XENIA*, PALAZZO FLANGINI, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA, VENEZIA; 2013 *PIATTO*, AMORLAB, PALERMO; *EL VENTO FUGGE*, L'APROJECT SPACE, PALERMO; *PALMA BIANCA*, BORGO DEGLI ARTISTI, MODICA; *AZIZA*, PRESSO ZAC, ZISA ZONA ARTI CONTEMPORANEE, PALERMO; 2012 *ZEITFORMENN*, *PROVA DI MOSTRA*, L'APROJECT SPACE, PALERMO.

GIUSEPPE PIETRONIRO (TORONTO, CANADA, 1968) VIVE E LAVORA A ROMA. LA SUA RICERCA PARTE DA UN'ANALISI CONCETTUALE DELLA REALTÀ. ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA, IL DISEGNO, L'INSTALLAZIONE, LA PITTURA PIETRONIRO INDAGA LA REALTÀ COME FORMA DI ILLUSIONE, RENDENDOLA ESTETICAMENTE IN CHIAVE CONCETTUALE ATTRAVERSO LA RAPPRESENTAZIONE DI ESSA O PER MEZZO DI GIOCHI ARCHITETTONICI E PROSPETTICI CAPACI DI CREARE SPAZI E FORME CHE DILATANO LA PERCEZIONE. TRA LE SUE MOSTRE PERSONALI: 2015 *È COME SE NULLA FOSSE...*, MUSEO MACRO ROMA, A CURA DI COSTANTINO D'ORAZIO; 2012 *NÉ QUI NÉ ALTROVE*, MUSEO H.C. ANDERSEN, GNAM, ROMA (CON MARCO RAPARELLI); 2011 *RISONANZA*, FONDAZIONE MERZ, TORINO; 2009 *LO SCANDALO DEL VUOTO*, SPAZIO GERRA, REGGIO EMILIA; 2008 *GIUSEPPE!!! W WARSZAWIE*, ZACHETA NATIONAL GALLERY OF ART, GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA, POLONIA; 2007 *PERLUCIDITAS*, GALLERIA MAZE, TORINO. TRA LE MOSTRE COLLETTIVE CUI HA PARTECIPATO: 2016 *THERE IS NO PLACE LIKE HOME*, ROMA; 2015 *LA SCRITTURA DEGLI ECHI*, MAXXI, ROMA; 2014 *THERE IS NO PLACE LIKE HOME*, VIA AURELIA ANTICA 425, ROMA; 2012 *REGENERATION*, MACRO, ROMA; 2011 *METEORITE IN GIARDINO*, FONDAZIONE MERZ, TORINO; *WHEN IN ROME*, IIC, HAMMER MUSEUM, LA X ART, LOS ANGELES CA; 2009 *ITALIAN OPEN*, GALLERIA ANNET GELINK, AMSTERDAM; *SPERANZE E DUBBI. ARTE GIOVANI TRA ITALIA E LIBANO*, FONDAZIONE MERZ, TORINO; *THE BUFFER ZONE*, AMERICAN ACADEMY IN ROME, ROMA; 2008 *HOPES AND DOUBTS. CUTTING*



EDGE ART BETWEEN LEBANON AND ITALY. THE DOME CITY CENTER,
BEIRUT; TRIENNALE DI TORINO T2, 50 LUNE DI SATURNO, TORINO.

ALESSANDRO SARRA (ROMA 1966) VIVE E LAVORA A ROMA. ESORDISCE ALLA FINE DEGLI ANNI '90 PROPONENDO UNA RICERCA IMPRONTATA SULL'INDIVIDUAZIONE DELLE RITMICHE E DELLE ARMONIE ATTRAVERSO LE QUALI SI ATTUA L'UNIONE O LA SEPARAZIONE DEI DIVERSI ELEMENTI. LA PITTURA E IN TALUNI CASI L'INSTALLAZIONE DIVENTANO I MEZZI ESPRESSIVI PIÙ FREQUENTI. LA SCRITTURA, IL SEGNO, IL DISEGNO E L'IMMAGINE SONO I LUOGHI CHE DA ANNI FREQUENTA CON L'INTENZIONE DI COSTRUIRE UN PROGETTO IN CUI L'INCROCIO E LA CONTAMINAZIONE DI GENERI E PROCEDIMENTI S'INSCRIVONO ANCHE IN UNA LOGICA "COMPORTAMENTALE". TRA SUE MOSTRE PERSONALI PIÙ IMPORTANTI RICORDIAMO 2013 - BADA AL SENSO E I SUONI BADERANNO A SE STESSI, FRUTTA GALLERY, ROMA L'INEDITO DI MOZART E ALTRI APPUNTI PER LA RIVOLUZIONE, A CURA DI CLAUDIO LIBERO PISANO, CIAC CENTRO INTERNAZIONALE PER L'ARTE CONTEMPORANEA, CASTELLO COLONNA, GENAZZANO 2010 - WALLPAINTING, NIDO BUILDING, LONDRA 2009 - SEVENDAYS, GALLERIA NOTFAIR, MILANO 2007 - RITRATTOTUTTO, NEON>FDV, MILANO.

TRA LE SUE PARTECIPAZIONI A MOSTRE COLLETTIVE RICORDIAMO 2015 - EDRA " TUTTA L'ITALIA È SILENZIOSA" A CURA DI DAVIDE FERRI REAL ACCADEMIA DI SPAGNA, ROMA, ISTITUTO RUSSO PER LE ARTI E SCIENZE, ROMA 2015- IN ABSTRACTO A CURA DI MELANIA ROSSI, ALESSANDRO CASCIARO ART GALLERY BOZEN 2014 - THERE IS NO PLACE LIKE HOME ROMA 2013 - AB, UN PROGETTO DI GABRIELE DE SANTIS, NOMAS FOUNDATION, ROMA.



FONDAZIONE PER L'ARTE • VIA DEL MANDRIONE, 105 • HUB 5 • 00181
ROMA • INFO: INFO@FONDAZIONEPERLARTE.ORG



GRISEBACH



CASALE DEL GIGLIO®
AZIENDA AGRICOLA

SETTEMBRE
OTTOBRE

LA STRUTTURA ALARE DEL CALABRONE
GIANFRANCO MARANTO GIUSEPPE PIETRONIRO SIMONE BERTI CAMPOSTABILE GENUARDI/RUTA STANISLAO DI GIUGNO
A CURA DI DANIELA BIGI ALESSANDRO SARRA •